

Liebe Leserinnen und Leser

Doch, Sie haben Buch & Maus in der Hand! Aber wenn Sie einen Moment gestutzt haben, ist das nicht erstaunlich. Immerhin sah diese Zeitschrift über 17 Jahre lang mehr oder weniger gleich aus. Doch nun haben wir es gewagt: Buch & Maus ist jetzt farbig und hat ein leicht modernisiertes Layout! Wir hoffen, dass Ihnen dies noch mehr Lust macht, in die Artikel einzutauchen. Und wer weiss, vielleicht lockt diese neue Farbigkeit auch einige neue Leserinnen und Leser an?

Farbe – diese Dimension des Kinderbuchschaffens konnten wir bisher in Buch & Maus nicht adäquat wiedergeben. Jetzt, wo dies endlich möglich ist, zelebrieren wir es auch gleich: mit einem Heft, dessen Schwerpunkt der Farbe und ihren Facetten gewidmet ist. Wie Farbe als Erzählerin auftritt, welche Beziehungen Illustratorinnen zur Farbe haben, wie Farbe auf Covers wirkt, welche Rolle dem Kontrast zwischen Farbe und Schwarz-Weiss im fantastischen Film zukommt – dies sind nur einige der Fragen, denen sich die Autorinnen und Autoren der Buch-&-Maus-Schwerpunktartikel gewidmet haben.

Damit passt Buch & Maus auch wunderbar in die Jahreszeit. Denn was gibt es Schöneres, als zu beobachten, wie im Frühling die Farbe zurückkommt? Wie das zarte Grün von Blättern und Gräsern das Graubraun der Winterlandschaft langsam überdeckt, wie in den Gärten lilafarbene Krokusse, gelbe Tulpen und Primeln in allen Farben spriessen und wie die Sonne alles täglich intensiver färbt? Nehmen wir uns Zeit, uns an den Farben der Welt und an den Farben in den Büchern zu erfreuen. Und wir hoffen sehr, dass Sie auch die neue Gestaltung von Buch & Maus freut! Gerne dürfen Sie uns Ihre Meinung dazu kundtun.

Elisabeth Eggenberger
Aleta-Amirée von Holzen
Redaktorinnen Buch & Maus



Titelbild aus: Lisa Voisard: Ornithorama.
© Basel und Lausanne: Helvetiq 2020. Siehe S. 23.

Inhalt

SCHWERPUNKT: FARBENFROH

Farbe schafft Erzählwelten Peter Rinnerthaler	2
Regeln und Intuition: Wie die Farbe ins Buch kommt Elisabeth Eggenberger	6
Coverdesign: Gestaltung als Ausschlusskriterium? Agnès Laube	9
Kunst zum Blättern Marion Klötzer	12
Rot wie die Wut, rot wie der Mut Andrea Lüthi	14
Fantastische Farbwelten im Film Petra Schrackmann	15
Interview mit Sonja Matheson: Diversität ist mehr als Hautfarbe Elisabeth Eggenberger	18

PANORAMA SCHWEIZ

Neue Blicke auf die gefiederten Nachbarn Dominique Mühlebach	20
---	----

AUS DEN SEITEN GEHÜPFT

«Enola Holmes»: Selbst ist die Detektivin Aleta-Amirée von Holzen	21
--	----

FIKTIONALE KOCHBÜCHER

Kulinarische Genüsse aus fiktiven Welten Nathalie Borsy	22
--	----

SCHWEIZER KINDER- UND JUGENDBUCHPREIS

In Sachen Vielfalt herrscht Einigkeit Daniel Ammann	24
--	----

NEUERSCHEINUNGEN

Bilderbücher	26
Kinderbücher	29
Jugendbücher	33
Comic	36
Sachbücher	37
Zeitschrift	37

INSTITUT

Aus dem Institut Infos	38
Verzeichnis Impressum Agenda	40